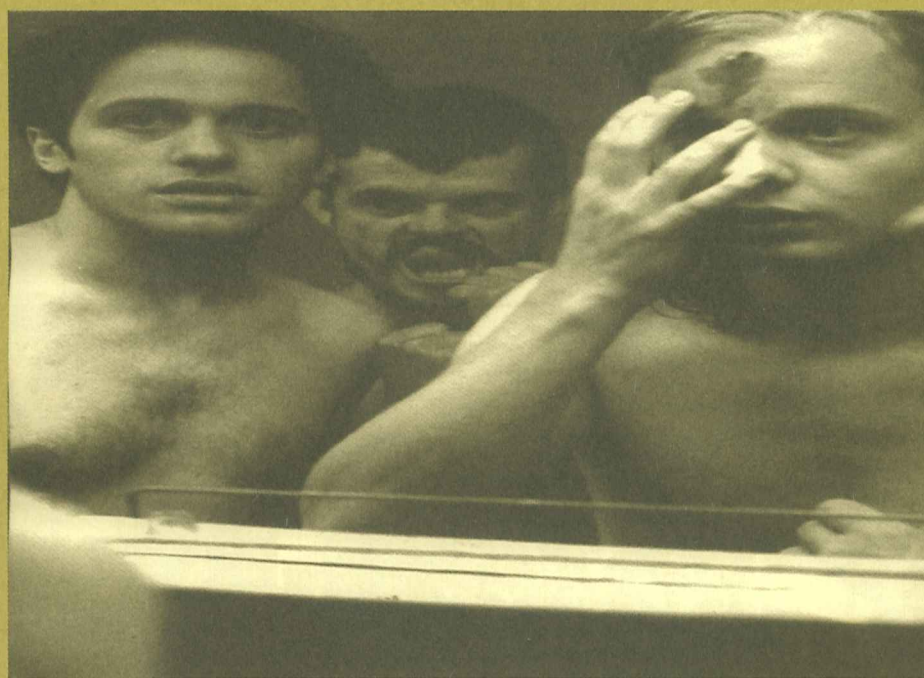


BELGIE-BELGIQUE
P . B .
3500 HASSELT
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KULTUUR - EN DIENSTENCENTRUM
BURGEMEESTER BOLLENSTR. 54-56+
3 5 0 0 H A S S E L T



5 sept.'98 'TOTAL THERAPY' met Blixa Bargeld / Einstürzende Neubauten.

NEW RELEASES
8° jaargang
tri-mestrieel
juli-aug.-sept.
1 9 9 8



TOTAL THERAPY

Oostenrijk
1996
125min
35mm

REGIE - CHRISTIAN FROSCH

MET - Blixa Bargeld / 'Einstürzende Neubauten' !

Negen verschillende mensen nemen deel aan een twee weken durende 'zelfontdekkingskursus' op een afgelegen boerderij. De motieven van de deelnemers liggen evenzeer uiteen als hun karakters (huwelijksproblemen, tegenslag in hun carrière, mid-life crisis, ...). Voor de charismatische therapeut Dr. Roman Romero zijn dit echter maar bijzaken. Hij zal zijn klanten confronteren met hun 'echte' problemen. Volledig afgesloten van de buitenwereld raken de deelnemers steeds meer onder invloed van de zeer agressieve en provocerende therapie. Hun persoonlijkheden beginnen te veranderen. En dan, na een week, wordt Dr. Romero plots dood aangetroffen. Er breekt paniek uit en de psychotherapie slaat om in psychologische oorlogsvoering. De spanning stijgt ten top, een ramp valt niet meer te vermijden ...

Voor zijn debuut-langspeelfilm deed de Oostenrijkse regisseur-scenarist Frosch uitgebreid veldonderzoek. Hij volgde een aantal cursussen bij de 'Witte Lotus'-sekte en de 'Scientology' kerk en bekwaamde zich in de 'Gestalt' therapie. Zijn film biedt een scherpe kritiek op de gigantische ego-industrie van de jaren '90. Achter de mooie verpakking schuilen steeds dezelfde elementaire psychologische groepstechnieken waarmee men de noden en problemen van de deelnemers kan manipuleren. Tot welke misbruiken en wantoestanden dat kan leiden, wordt in 'Total Therapy' op een gewelddadige maar realistische manier aangetoond.

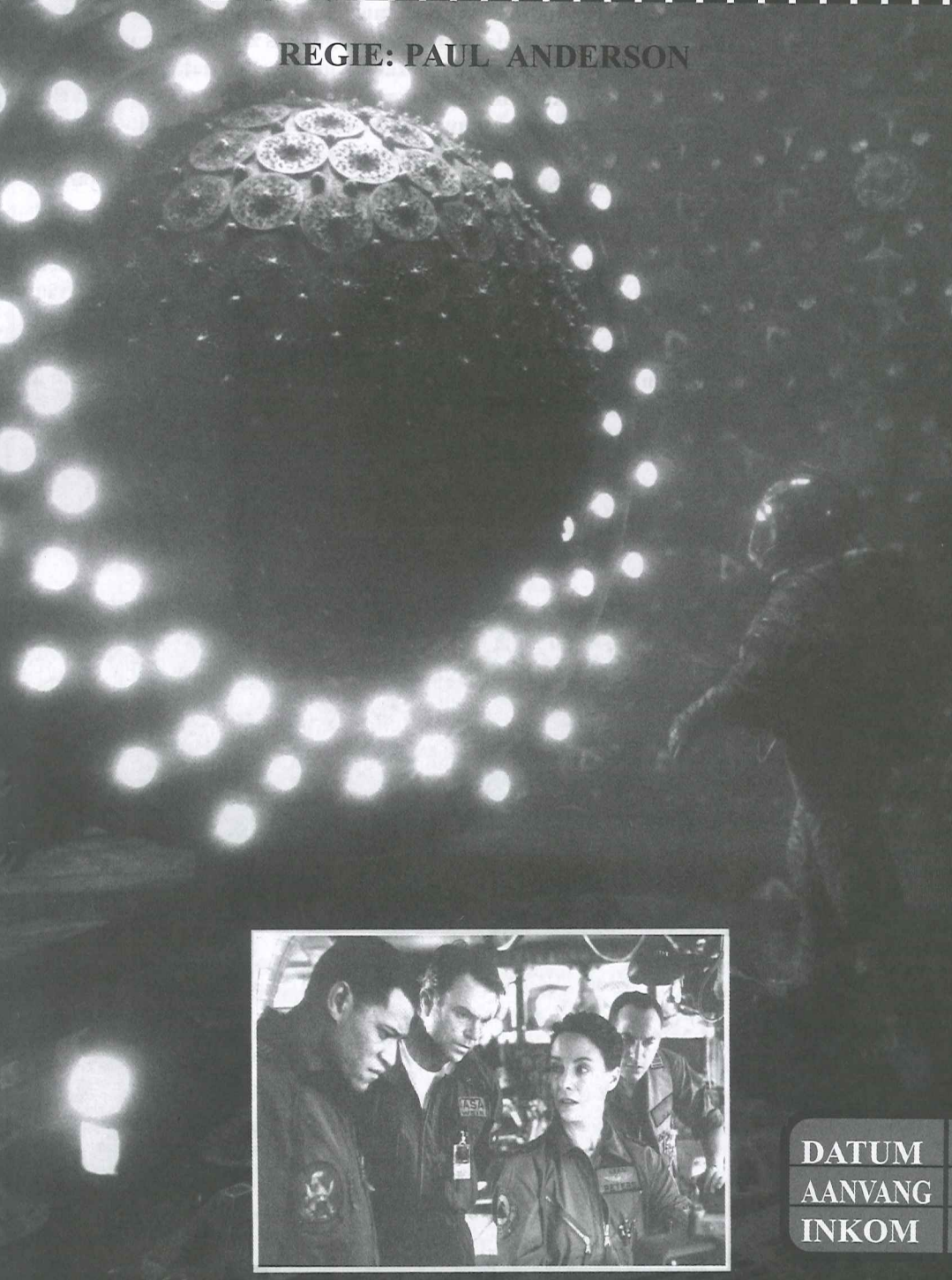
BEZETTING: Blixa Bargeld, Sophie Rois, Ursula Ofner, Roland Jaeger, e.a

DATUM	Zat. 5 sept.
AANVANG	20u
INKOM	100fr. (leden BELGIE)/150fr.



EVENT HORIZON (USA, 1997, 95min, 35mm)

REGIE: PAUL ANDERSON



We zijn in het jaar 2040. De briljante geleerde Dr. William heeft het experimenteel ruimteschip de 'Event Horizon' ontworpen om naar verre sterren te reizen. Tijdens de 'doopvlucht' loopt alles echter fout en geraken zowel de bemanning als het schip spoorloos in de eindeloze ruimte. Het enige wat men nog kan opvangen is een audiosignaal met ijselijk geschreeuw...

7 jaar later. Tijdens een routinevlucht van het ruimtetuig 'Daylight Space Station', met aan boord Dr. William, worden er signalen opgevangen van het verloren gewaande ruimteschip 'Event Horizon'. Ondanks zijn grote verbijstering besluit Dr. William om met het reddingschip 'Lewis & Clark', onder leiding van kapitein Miller, op onderzoek uit te gaan. Eéns vertrokken vertelt de wetenschapper de bemanning dat alles wat ze gehoord hebben over het schip leugens waren, om op die manier de waarheid verborgen te houden...

De ster van deze prent is ongetwijfeld de 'Event Horizon' zelf, een ruimteschip dat de vormen van een onaardse gotische kathedraal heeft aangenomen en monsterlijke kenmerken vertoont. Een mysterieus 'lets' schakelt de bemanningsleden immers één voor één op beestachtige wijze uit ...

De jonge Britse regisseur Paul Anderson heeft het bloedstollende verhaal van scenarist Philip Eisner verfilmd tot een huiveringwekkende film. De sterk visuele stijl met indrukwekkende speciale effecten en de passende soundtrack, gemaakt door Michael Kamen, zorgen van meetafaan voor hoogspanning!

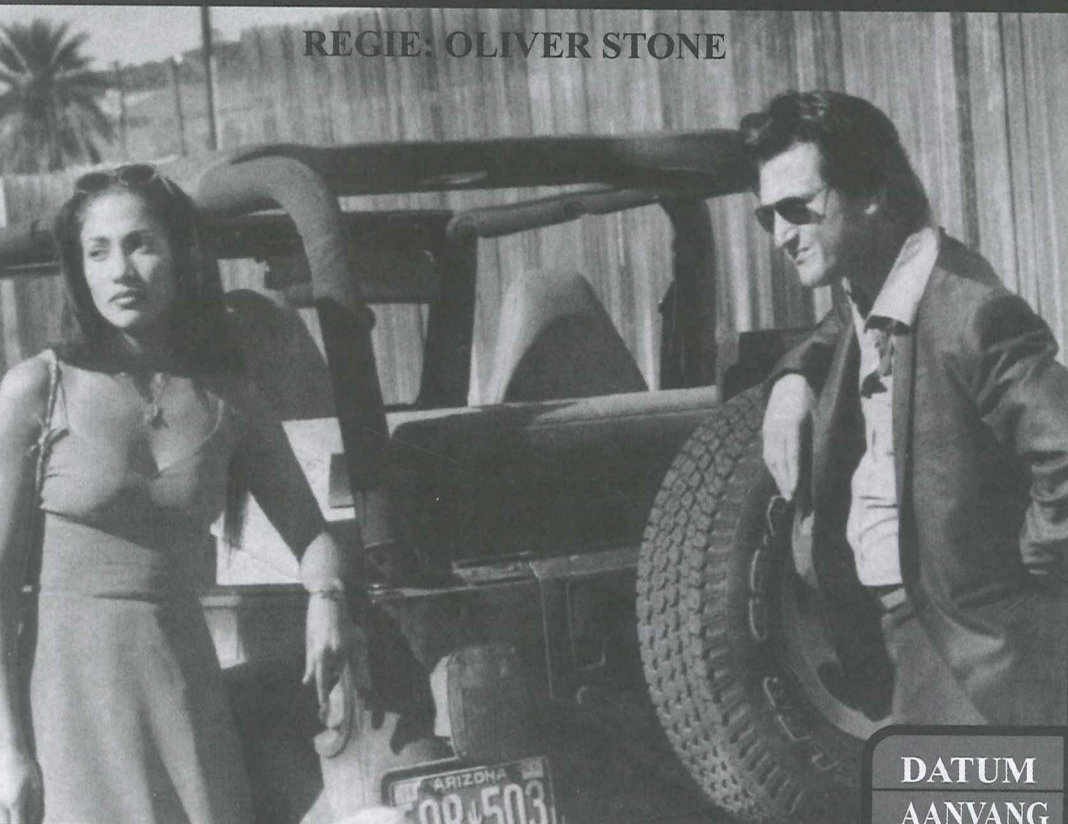
BEZETTING: Laurence Fishburne, Sam Neill, Kathleen Quinlan, Joely Richardson, e.a.

DATUM	Zat 12 sept.
AANVANG	20u
INKOM	100fr. (leden BELGIE)/150fr.



U-TURN (USA, 1997, 125min, 35mm)

REGIE: OLIVER STONE



'U-Turn' is een film-noir over de kleine boef Booby Cooper (Sean Penn) die op weg is naar Vegas om zijn gokschulden te betalen. Razendsnel rijdt hij over een verlaten weg in Arizona, ver van de bewoonde wereld. Door een kapotte radiatorslang ziet hij zich echter verplicht te stoppen in Superior, een mijnstad midden in de woestijn. Cooper wil zo vlug mogelijk zijn auto laten herstellen in het plaatselijke benzinstation, maar in plaats daarvan komt hij in contact met een aantal bizarre figuren. Bobby maakt kennis met Grace McKenna, de knappe vrouw van Jake die een machtig grondbezitter is. Grace en Jake sleuren hem mee in een spiraal van lust, waanzin en geldzucht. Allebei proberen ze Bobby te overhalen hun partner te vermoorden ...

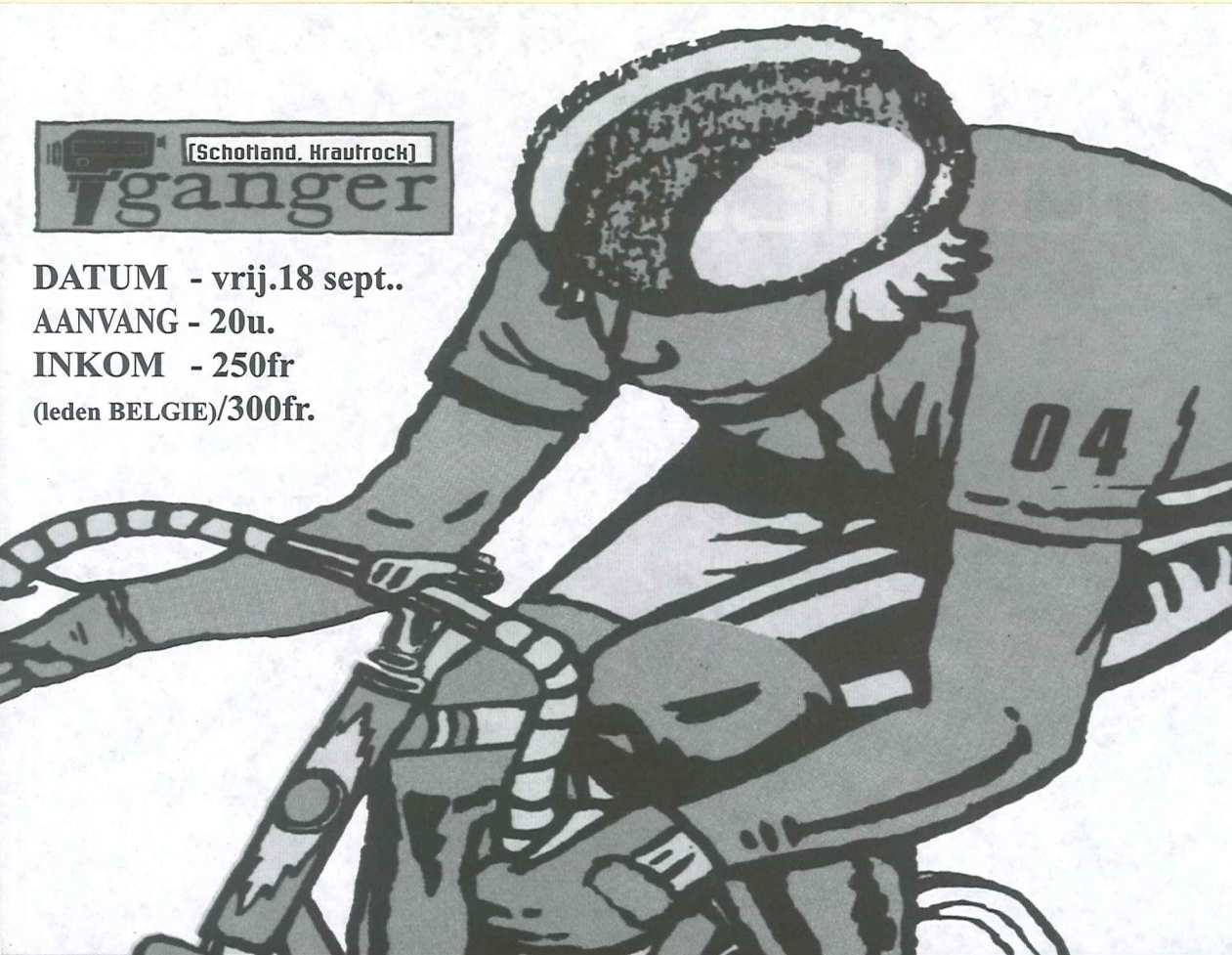
Met deze film bewijst één van Amerika's meest omstreden regisseurs Oliver Stone dat hij toch niet voor één gat te vangen is. Tot nog toe nam hij keer op keer krasse stellingen in over hete hangijzers in de USA: o.a met films over de Amerikaanse politiek ten tijde van de Vietnam-oorlog ('Platoon', 'Born on the Fourth of July' en 'Heaven and Earth') of met een prent als JFK (de moord op Kennedy). 'U-Turn' doet dit niet. Dit neemt niet weg echter dat Stone met deze film zijn haat-liefde verhouding met Amerika achterwege laat. Integendeel. In het verlengde van de film 'NATURAL BORN KILLERS' laat Stone zien dat hij nog steeds spuwt op het smakeloze, materialistische, kinderachtige, onevenwichtige en gewelddadige land waarin hij leeft. Het scenario van 'U-Turn' is opgebouwd rond de roman 'Stray Dogs' van John Ridley. De filmmuziek is van de hand van Ennio Morricone.

BEZETTING: Sean Penn, Nick Nolte, John Voight, Jennifer Lopez, Powers Boothe, e.a.

DATUM	vrij. 2 okt.
AANVANG	20u
INKOM	100fr.(leden BELGIE)/150fr.



DATUM - vrij.18 sept.
AANVANG - 20u.
INKOM - 250fr
 (leden BELGIE)/300fr.



GANGER is een band uit Glasgow die meerdere paden betreedt: zowel *krautrock*, *psychedelica*, *jazz* en *noise* vinden we in hun repertoire terug. Het mag dan ook niet verwonderen dat deze band sterke invloeden kent van 'Can' en het vroege werk van 'Kraftwerk' en 'Faust'. Hun CD-debuut 'Fore' is een prachtige instrumentale plaat die nauwelijks genoeg bejubeld kan worden. Met nummers die makkelijk de tienminuten-grens overschrijden, én de grote rol van repetitieve patronen, vormt improvisatie een belangrijk onderdeel van hun muziek. Toch willen ze daar niet op vastgepind worden omdat hun songs minutieus zijn opgebouwd. Tijdens een concert van Ganger zal je vlug merken dat de muzikanten zeer goed op mekaar ingespeeld zijn en hun nummers ingewikkelde tempowisselingen niet schuwen: zijn het daarom geschoolde musici? Neen. De knappe wisselwerking tussen de verschillende instrumenten en de ritmesektie hebben ze te danken aan hun intense band met de jazz en het uren beluisteren van oude platen van o.m. Wayne Shorter, John Coltrane, Andrew Hill en... Soft Machine.

Veel journalisten omschrijven hun muziek als *Post-rock*, een muziekgenre waar de groep zelf niet zo graag mee opgezadeld zit. Live bestaat Ganger uit een wisselende vier tot zevenkoppige band met uitgebreid instrumentarium: bas, drum, sax, klarinet, gitaar en elektronika. Als je wil weten tot wat dit gracieus talent uit de 'Highlands' in staat is, dan mag je zeker hun optreden niet missen.

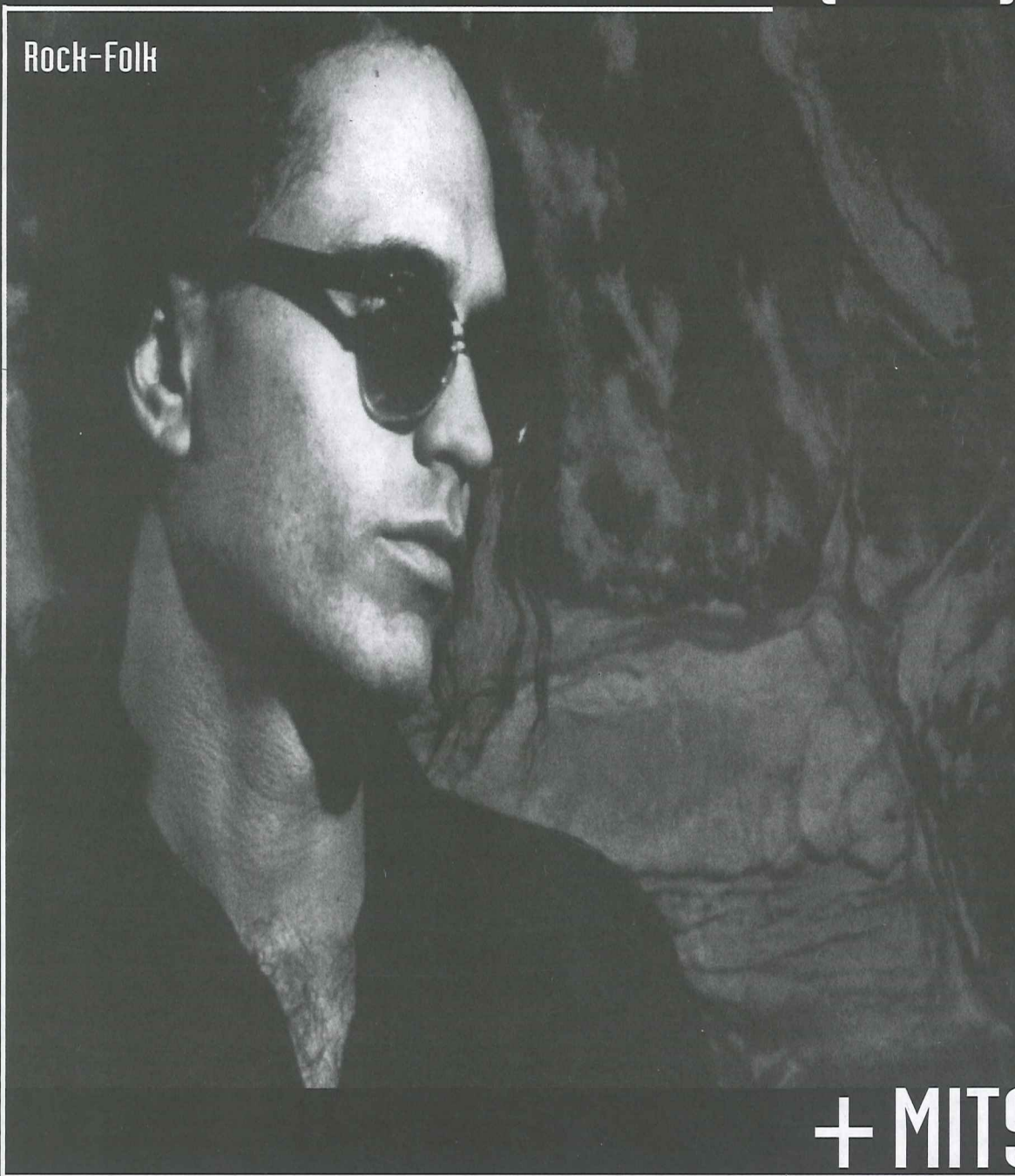
BEZETTING:

- Graham Gavin (bass, perc.)
- Stuart Henderson (bass, keyboards,perc.)
- Lucy McKenzie (clarinet,gitaar,keyboards)
- James Young (drum, perc.,keyboards).

DISCOGRAFIE: - CD 'Fore' '96, - CD 'Hammock Style' juli '98

K r a m e r & M A R A F L Y N N [NY/USA]

Rock-Folk



K r a m e r is voornamelijk gekend als eigenaar van het vermaarde label 'Shimmy Disc' en de 'Noise Studios'. Als producer maakte hij furore met bands zoals 'Galaxie 500', 'Urge Overkill', 'Low', 'Jon Spencer', 'John S. Hall', 'Butthole Surfers', 'Pussy Galore', 'Shockabilly', 'Palace Brothers', 'M. Doughty' (of Soul Coughing), 'Grant Hart', 'Half-Japanese' en... de Belgische groep 'Perverted'! Tevens was hij muzikaal 'ontdekker' van groepen als 'Gwar', 'King Missile', 'Uncle Wiggly', 'Grenadine', 'Lotion' enz... Voor anderen dan weer bracht hij de doorbraak-cd op de markt: 'Ween', 'King Missile', 'Ruins', John Zorn's 'Naked City' enz...

Ondanks een overvolle agenda lukt het hem echter nog om zelf singer-songwriter te zijn. Dat hij een begenadigd muzikant blijkt te zijn, bewijzen zijn twee succesvolle tournees doorheen Japan (met Hugh Hopper, Damon Krukowski en Dogbow) en de talloze optredens in de Verenigde Staten. Van de Japanse tournee werd overigens een schitterende live-CD uitgebracht op het Japanse indie-label 'Creativeman Disc'. Datzelfde label bracht een jaar later een 10-jarige retrospectieve op de markt van Kramer's werk, onder de sprekende titel 'Music For Crying'.

Nu, twee jaar later en in het vooruitzicht van het te verschijnen solo-album 'Songs From The Pink Death', gaat hij opnieuw touren. Ditmaal in het gezelschap van **Mara Flynn**, **Kramers nieuwste ontdekking uit Boston**. Haar muziek valt onder te brengen onder het 'rock-folk'-genre, dit in de stijl van Andy Di Franky. Als akoestisch duo - zang en gitaar - zullen beiden meerdere nummers spelen uit elkaars repertoire. Het album 'Songs From The Pink Death' kwam tot stand samen met Sean Eden van 'Luna' en Damon Krukowski van 'Galaxie 500'.

DISCOGRAFIE 'Kramer':

- * Live-CD 'Japanese-tour '95', 1995
- * CD 'Music For Crying', 1996
- * CD 'Songs From The Pink Death', 1998

BEZETTING:

K r a m e r (gitaar en zang) - **Mara Flynn** (gitaar en zang)

+ MITSOOBISHI JACKSON [B]



DATUM -Zat. 19 sept.
AANVANG- 21u
INKOM - 250fr. (leden BELGIE)/300fr.

Een tijdje terug namen buurtgenoten Peter Houben en Mauro Pawlowski onder het mom van 'Mitsoobishi Jackson' (een auto voor vijf man?) het album 'Nougat in Koblenz' op. Gedurende een tweetal dagen - en nachten - trokken ze zich terug in één of andere huiskamer. Het resultaat mocht er zijn: een twaalfstal excentrieke songs, gedompeld in een wijwatervat gevuld met jazz en rock. Muzikaal kregen Mauro Pawlowski en Peter Houben onlangs bezoek in de huiskamer.

DISCOGRAFIE: CD 'Nougat in Koblenz', '97

BEZETTING : Peter Houben -

Mauro Pawlowski - 'Evil Superstars' en 'Galina'

UNIVERSAL CONGRESS OF presents FUNK-ACID-JAZZ



MECOLODIACS

met o.a. Joe Baiza
[USA, Funk-jazz]

De ietwat bizarre naam 'Mecolodiacs' is het nieuwe project van Joe Baiza, sinds midden jaren '80 beter bekend als het brein achter de groep 'UNIVERSAL CONGRESS OF'. In het voorjaar was hij nog te zien in de AB als gitarist tijdens het schitterend concert van MIKE WATT. Samen met bassist Rafa Gorodetzky en Wayne Griffin - die de plaats innam van de oorspronkelijke drummer Tony Cicero - zal Baiza in het najaar doorheen Europa toeren om het album 'Glamjazz' voor te stellen. Deze debuut-cd ligt in de lijn van vroegere 'Universal Congress Of'-albums, met dat verschil dat er duidelijk een sterkere samenhang te horen is tussen het 'experimentele jazz' -en het meer 'geavanceerde punk'-genre. Anarchistisch blijft het echter op elk moment!

DISCOGRAFIE: *CD 'Glamjazz', 1998 (release augustus)

BEZETTING: Joe Baiza (gitaar, zang), Rafa Gorodetzky (bas, zang) en Wayne Griffin (drums) e.a.



KOOL ADE ACID TEST

met o.a. Steve Gaeta & Steve Moss
[USA, Acid-jazz]

Ook Steve Gaeta van 'UNIVERSAL CONGRESS OF' besloot een eigen project op te starten: 'Kool Ade Acid Test'. Samen met Steve Moss bracht hij onlangs de cd 'KAAT' uit, hetzij de groepsnaam in afgekorte versie. Net zoals 'Glamjazz' van de 'Mecolodiacs' vertoont dit album sterke invloeden van het repertoire van 'Universal Congress Of'. Er zijn echter nog andere invloeden te horen, ondermeer die van grootheden als 'Sly Stone', 'Miles Davis' en 'John Coltrane'. Ook de periode dat Steve Gaeta bij de 'Tupelo Chain Sex' speelde - onder het toezien oog van 'Frank Zappa's violist 'Sugar Cane Harris' - heeft een stempel gedrukt op dit album. Niet verwonderlijk als je weet dat drummer Paul Lines mee in deze formatie zat en nu meegewerkt heeft aan Gaeta's project 'Kool Ade Acid Test'.

DISCOGRAFIE: *CD 'KAAT', 1998

BEZETTING: Steve Gaeta, Steve Moss e.a.

DATUM - vrij, 25 sept.
AANVANG - 20u
INKOM - 200 fr (leden BELGIE)/250fr.

FLOWERS FOR BREAKFAST

(B, exp. pop-rock)

De Antwerpse groep 'Flowers For Breakfast' zag het daglicht in '92. Tijdens die eerste dagen bestond het repertoire voornamelijk uit muzikale experimenten en improvisatie. Na verloop van tijd begon men stilaan eigen songs te komponeren, gekenmerkt door een eigenzinnige sound. Invloeden van groepen of artiesten als de 'Latin Playboys', 'dEUS', 'TC Matic' en 'Tom Waits' waren nooit veraf. Anno '95 verscheen hun debuut-single 'Nervous', een nummer dat veel airplay kreeg op Studio Brussel en terug te vinden is op de eerste 'Fresh Can' cd. Opsteker van dat jaar was de overwinning op het 'Cactus Stage Award Festival' te Brugge. In '96 verscheen de langverwachte debuut-cd 'Baron Samedi Conducts The Onion Philharmonic' met daarop de radiohits 'Onions' en 'One Man Show'. Het vervolgstuk dat hieraan gebreed werd waren verschillende succesvolle optredens in binnen- en buitenland. *Getuige daarvan het uitverkochte concert dat ze eind '96 gaven in Zaal BELGIE.*

Voor de produktie van het voorlopig titelloze album - te verschijnen medio augustus '98 - werd beroep gedaan op muzikale duizendpoot Luc Van Acker. Dit leidde tot een erg homogeen en volwassen album waarmee 'Flowers For Breakfast' zijn plaats in het Belgisch muzieklandschap ten volle bevestigt. Het momenteel grijs gedraaide nummer op Studio Brussel 'Shiny Future' belooft alvast veel goeds!

BEZETTING:

- Tine Reymer (zang),
- Roel Poriau (drum),
- Tom Pintens (zang/gitaar/keyboards),
- Stoffel Verlackt (gitaar),
- Chris Cleiren (bas)

DISCOGRAFIE:

- * CD-si 'Nervous', 1995
- * CD 'Baron Samedi Conducts The Onion Philharmonic', 1996
- * CD-si 'Shiny Future', 1998
- * CD release, augustus '98



DATUM - Zat. 3 okt.

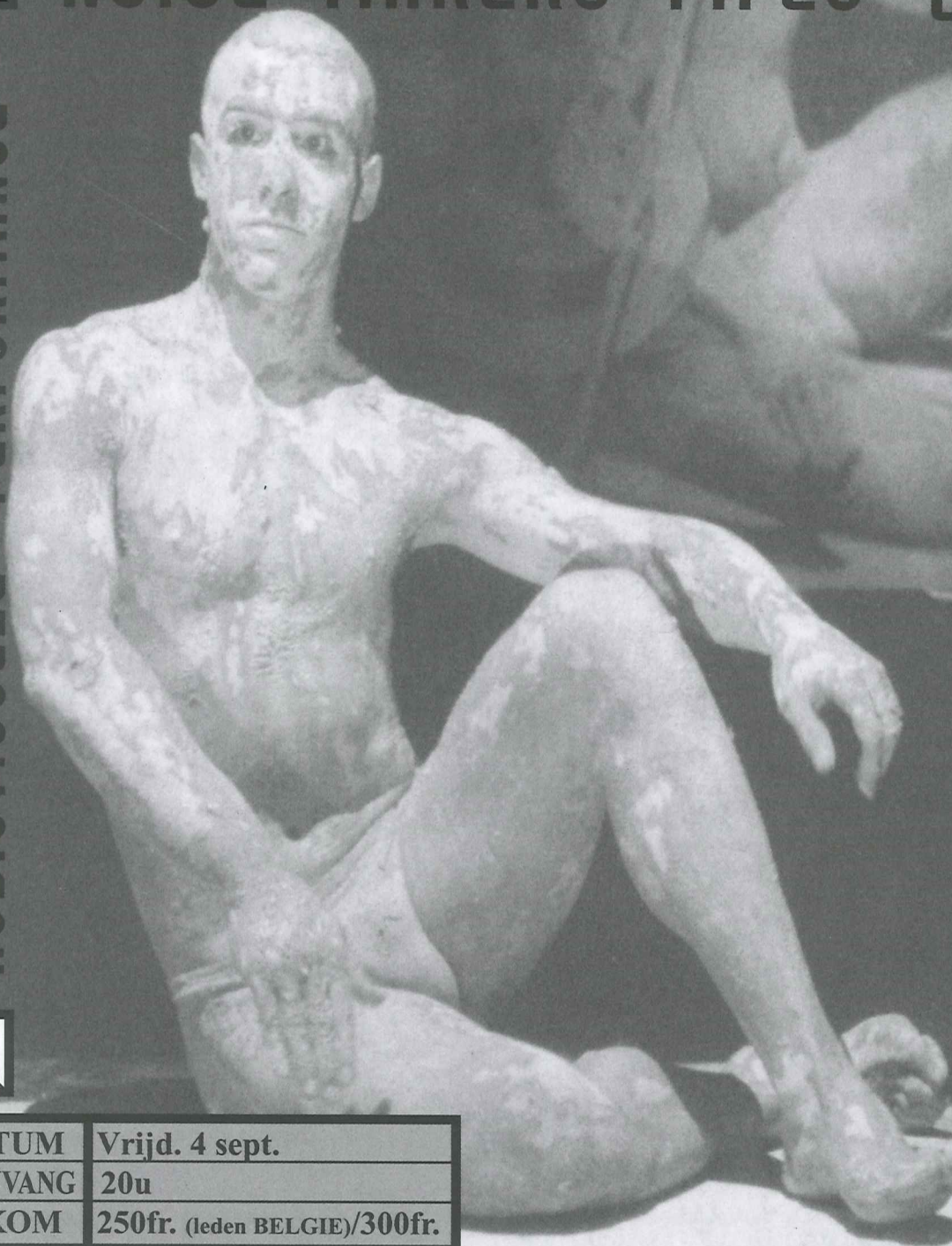
AANVANG - 20u

INKOM - 250fr (leden B.)/300fr.

NOISE MAKERS FIFES (INVERSAGE)

VIDEO - GEERT FEYTONS
DANS - CIRO CARCATELLA
MUZIEK - GREG JACOBS, MARC WROBLEWSKI,
GEERT FEYTONS

AUDIOVISUELE PERFORMANCE



Gezelschap 'NMF'

'Noise-Makers Fifes', kortweg NMF, werd in '90 opgericht door Geert Feytons en Timo Van Luyck. Naar aanleiding van hun passie voor geluidsonderzoek houden beiden regelmatig improvisatiesessies en realiseren deze op de meest uiteenlopende locaties. Tijdens deze toonmomenten wordt er intens geëxperimenteerd met klank, hetgeen uiteindelijk leidt tot het samenbrengen van allerlei materialen en het zelf creëren van muziekinstrumenten. Kortom, een muzikale kollage van bizarre en obskure klanken. In '95 componeert NMF de muziek voor 2 dansproducties van choreograaf Thierry Smits ('Cyberchrist' en 'Soirée Dansante'), en afgelopen jaar werd er druk gewerkt aan de soundtrack van Smits's volgende creatie 'Corps(e)'. Voor de realisatie van dit laatste project deden ze overigens een beroep op Luc Van Lieshout (ex-Tuxedomoon).

Uitbreiding kende het gezelschap in '93 met de komst van violist Greg Jacobs en geluidstechnicus Eric Faes. Vanaf '96 neemt Marc Wroblewski de plaats in van Timo Van Luyck en fungeert danser-choreograaf Ciro Carcatella in de live-voorstellingen als 'bewegend instrument'. Naast de geïmproviseerde geluidsopnames is het werkveld in de loop der jaren sterk uitgebreid met video-opnames en visuele geluidsinstallaties. Dit zorgt voor een voortdurende wisselwerking tussen beelden met begeleidende muziekband, live gespeelde muziek en 'soundsculptures'.

'Inversage'

Na de vruchtbare samenwerking met de experimentele danser Ciro Caratella bij de creatie 'An Ear tears you through the Dark' ('96) besluit NMF om de wisselwerking tussen dans, muziek en video verder uit te diepen. Het basisidee van 'Inversage' is ontleend aan het surrealisme: het creëren van een nieuwe magische realiteit door beelden van natuurlijke objecten en structuren samen te voegen (o.a. de beweging van water, vuur, ijs, hitte, erosie, enz...). Overeenkomstig deze beelden worden er geluiden opgenomen op banden gebruikt bij de voorstelling. Daarnaast is er live muzikale begeleiding. Verder zijn er een aantal natuurobjecten verzameld die omgebouwd werden tot decorstuk of muziekinstrument. Wat deze voorstelling zo uniek maakt is de constante interactie tussen de gefilmde natuurverschijnselen en de herwerkte natuurobjecten. Deze laatste objecten worden door de danser gebruikt als decor en door de muzikanten als instrument.

DATUM	Vrijd. 4 sept.
AANVANG	20u
INKOM	250fr. (leden BELGIE)/300fr.

SOAP

Paul Mennes

tekst • PAUL MENNES

spel • BOB SELDERSLAGHS en BRUNO DE LILLE

regie • RIKKERT VAN DIJCK

'Soap'

'Het is allemaal fout gelopen op de dag dat mijn moeder thuiskwam met een zakje pickles chips, naast de gewone zoute en paprika chips die ze elke week meebracht. 'Probeer dit eens', zei ze, 'het is nieuw, pickles chips'. Het werd een catastrofe. Algauw kon ik niet meer kiezen. Op de keukentafel lag een chaos van Mexicano's, Mama Mia's, grills en Bolognese Chips. En wat ik ook nam, nooit kon ik mij aan de indruk onttrekken dat de andere lekkerder waren dan die uit het zakje dat ik net begonnen was ...' (Paul Mennes)

Wat heb je nodig voor een goede soap? Relaties. En Problemen. Veel Problemen. 'Soap' van Paul Mennes is een zwarte satire over jongeren verslaafd aan videogames, niksdoen en soap ... En net als op tv, brengen ook zij niks van hun leven terecht. En toch...

De Spelers

Bob Selderslaghs (°1973) volgde de opleiding 'Woordkunst' aan het Conservatorium te Antwerpen. In navolging van zijn docente Betty Mellaerts leek het er eventjes op dat Bob zich ook zou wagen aan kamerrepresentatie. Al vrij snel bleek echter dat hij niet verlost raakte van de theatermikrobe, zeker niet toen hij het plezier van het samenspel in de stukken 'Majakovski' en 'Spek en Bonen' (Tom Lanoye) herontdekte. Bruno De Lille (°1973) volgde zoals meerdere Vlaamse jongeren van jongsafaan dictie, voordracht en toneel. Nadat ook hij als 'Meester'- in de 'Woordkunst' - afstudeerde, presenteerde hij een aantal radioprogramma's (o.a. op radio 1 met zijn kabaretprogramma 'Allé Ali!' en tekstkollages voor Radio 3).

DATUM	Woe.2 sept..
AANVANG	20u
INKOM	200fr. (leden BELGIE)/300fr.

MUG MET DE GOUDEN TAND (NL)

Belgische Première!!!

'DE MOED', een aards nachtclubritueel !

"Voor de één een prachtige voorstelling,

voor de ander een regelrechte nachtmerrie.

Want lelijk dansen is pijnlijk om te zien,

zoals het ook pijnlijk is om naar lelijke lijven te kijken.

Maar er is MOED nodig om lelijk te zijn !" (De Telegraaf/NL)

REGIE - HENDRIEN ADAMS

SPEL - MIRJAN BOS; dans

(gekend van o.m. Piet Rogie en Beppie Blankert)

- QUIRINE RACKE

- HENDRIEN ADAMS

VIDEO - QUIRINE RACKE

(video-ontwerp voor choreografe Kristina de Châtel)

'Mug met de Gouden Tand'

Dit Nederlands theatergezelschap werd opgericht in '85. Gedurende haar 13-jarig bestaan maakten ze eigenzinnige voorstellingen, gebaseerd op romans, krantenartikels, dagboeken, brieven, films, verhalen en persoonlijke belevenissen. Door deze manier van werken ontwikkelde zich een geheel eigen speelstijl die zich het best laat omschrijven als aktueel, energiek, humoristisch, persoonlijk en open naar het publiek toe. Het hanteren van een breed arsenaal aan theatrale uitdrukkingsmiddelen en een bijzondere samensmelting van vorm en inhoud heeft 'Mug met de Gouden Tand' binnen het Nederlands theaterbestel een geheel eigen en gewaardeerde plaats gegeven.

'DE MOED', een aards nachtclu

'De Moed' is een performance-achtige (dans)voorstelling waarin drie vrouwen de voorwaarden van het leven willen doorgronden. Ze zoeken een antwoord op de vraag: kunnen wij ondanks onze ervaringen het leven onbevangen tegemoet treden? Of worden we boosaardige kinderen met een schijnbaar volwassen leven?

'De Moed' is een voorstelling zonder woorden. Stilzwijgend en in zichzelf gekeerd gaan drie vrouwen op onderzoek uit, gepresenteerd in een variété-achtige omgeving. Zo worden er op de achtergrond videobeelden vertoond uit de razend populaire Amerikaanse documentaire 'Painted Babies' (o.a. een klein meisje dat geschminkt en opgedirkt een nummertje zingt).

Is 'De Moed' een peepshow? Een vervreemdend nachtritueel? In ieder geval wordt het publiek opgewacht door drie schaars geklede dames. Toch klopt er iets niet. Ze staan niet naar de mannen te lonken. Integendeel, ze hebben het veel te druk met zichzelf.

DATUM	Woe. 30 sept.
AANVANG	20u.
INKOM	200fr (leden BELGIE)/300fr.

Gelukkig gaat op dat moment in de galerie de telefoon.



CO★STAR
MUG MET DE GOUDEN TAND



RITCS-SELEKTIE EERSTE MEESTERJAAR 'DRAMA KUNSTAFDELING'

(Thrillers / Sci-Fi / Humor)

Kultuurcentrum BELGIE presenteert een selectie uit het eerst Meesterjaar, Dramatische Kunstafdeling van het RITCS te Brussel. Met deze programmatie wordt het werk van de regisseurs Jan Geers en Don Verboven voorgesteld. Als derdejaars student (=eerste Meesterjaar) krijgen zij de kans om met professionele acteurs en actrices een voorstelling te maken. Jan Geers creëerde de komedie-thriller 'Las Vegas', Don Verboven 'Medellin, Mi Amor. ■

MEDELLIN, MI AMOR

"Ze noemden hem 'el gran mula', el gran omdat hij zo groot is, mula naar zijn vader: de muilezel, zo noemen de mensen mij.

En duizenden fans roepen naar hem.

De vrouwen wenen, en met hun witte zakdoeken

zwaaien ze naar hun held: Carlos Gardel.

De tango-pianist speelt op de achteraan in het vliegtuig geplaatste vleugelpiano.

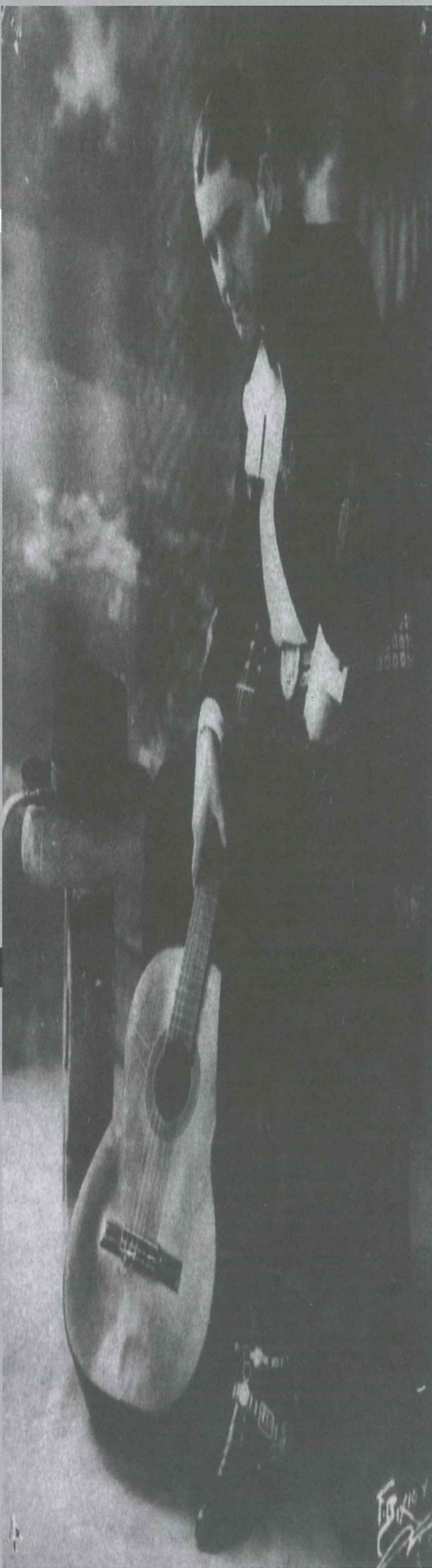
Hij speelt 'Medellin, mi amor ..."

REGIE - Don Verboven
SPEL - Marnik Bardyn (Blauw Vier) en Gert Jochems (Blauw Vier/WACKO)
TEKSTEN - Gabriel Garcia Marquez en Boudewijn Büch.

Tekst en spel

De informatie over Carlos Gardel, de tango-pianist, is afkomstig uit een werk over de muziek- en dansstijl 'Tango', geschreven door An Mertens. Gardel was een Fransman die eind vorige eeuw geboren werd. Met zijn prachtige stem kon hij ieders hart veroveren. Zijn manier van het vertolken van teksten (gedichten, verzen, ...) en muziek maken is zeventig jaar na het ontstaan van de 'Tango' nog altijd even springlevend en razend populair.

Marnick Bardyn is van opleiding Germanist en gaf enkele jaren les om nadien te gaan studeren aan de toneelschool van Maastricht. Bij 'Blauw Vier' speelde hij ondermeer in de stukken 'Napolejong', 'Cyrano' en 'Cantecleir'. Gert Jochems speelde eveneens bij het gezelschap 'Blauw Vier' en is vanaf volgend seizoen te zien bij WACKO.



LAS VEGAS

AS MUCH AS YOU CAN EAT

"Mijn man heeft geen traan gelaten. Hij heeft mij tot bloedens toe geslagen en gekust.

We hebben ons kind begraven in de woestijn. Mijn man wou het zo. Hij heeft met zijn eigen handen een gat gegraven. Ik heb gehuild, mijn man heeft mij geslagen."

REGIE - Jan Geers

SPEL- Katrien Meganck (o.a. Maatschappij Discordia, Dood Paard, Theater Zuidpool e.a.)

Verhaal en Spel

In deze komedie-thriller neemt 'Dorothy Summerlin' (gespeeld door Katrien Meganck) het publiek op een verbluffende manier mee doorheen een tocht in de alom bekende gokstad 'Las Vegas'.

Het is het triestige verhaal van een aan flarden gescheurde 'American Dream' (*).

Het verhaal dat je moet zoeken in de kerkers van de woestijn.

Het verhaal van Las Vegas.

Het verhaal van Dorothy Summerlin.

Een bloedstollende tragedie vol wraak, wanhoop en moord.

(* Symbol bij uitstek daarvan was Elvis, de KING. De voorheen zo leuke jongen met aardig te smaken liedjes. Later in Las Vegas als een vet varken in een al te nauw glitterpak ten tonele gevoerd. Zijn eetverslaving bezorgde hem een verstopping waardoor zijn tikker werd opgeblazen. Hij stierf omdat hij niet kon kakken...

Aktrice Katrien Meganck (°1964) voltooide met succes haar theateropleiding aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel in '86 met een 'eerste prijs toneel'. Ze kon onmiddellijk aan de slag bij grote gezelschappen als KVS en KNS waar ze met haar vroegere leraar Senne Rouffaer verschillende stukken te maken. Na een paar jaar besloot ze een andere weg in te slaan en mee te werken aan kleinere, meer risikovolle produkties. Zo kreeg ze de kans om samen te werken met mensen als Dirk Roofthoof en Dirk Buyse en met verschillende gezelschappen waaronder 'Het Gevolg', 'Theater Zuidpool', 'Het Salon', 'Dood Paard' en 'Maatschappij Discordia'.

DATUM - Zat. 26 sept.

AANVANG - 20 u 'Medellin, mi amor'; 21u 'As much as you can eat'

INKOM - 150fr (leden BELGIE)/250fr. voor beide stukken.

[T I J D T E M P S Z E I T] expo



Op uitnodiging van Kunstencentrum 'BELGIE' creëerden een 18-tal kunstenaars uit de Euregio (Aken - Eupen - Belgisch Limburg) i.s.m. de vereniging 'Driehoek' (*) de afgelopen maanden beeldend- en ruimtelijk werk uit diverse materialen. Het thema 'TIJD' werd door iedere kunstenaar op een heel individuele manier benaderd en uitgedrukt met als resultaat o.a. installatiewerken, beeldend werk, schilderijen, keramiek, kollages en assemblages...

De 'TIJD' is als een stroom zonder begin en eind, waarin komen en gaan, wording en verval plaatsvinden. Op die manier wordt de tijd een continuüm, onveranderlijk verbonden met de ruimte. Ieder mens beleeft dit 'tijd-ruimte' gevoel echter anders en het is net dit wat de verschillende kunstenaars trachten aan te tonen in hun werk: elk op zich hebben ze hun wereldbeeld over dit begrip via kunstwerken gekoncretiseerd op een kritisch-artistieke manier. Het gevoel voor tijd is immers afhankelijk van ieders fysieke en psychische persoonlijkheid, van zijn cultuur en van de maatschappij waarin men leeft. Nu Europa op een kier verwijderd is van een groot-natie, lijkt het ons interessant om via deze expo over de grenzen heen aan communicatie en uitwisseling te doen.

(*) 'Driehoek' beoogt als vereniging ondersteuning van cultuur beoefenende vrouwen in de Euregio. 'BELGIE' smokkelde voorlopig alvast één man naar binnen.

Volgende Belgisch-Limburgse kunstenaars nemen deel aan deze expo:

- Sandra Keutgens (keramiek)
- Veerle Achten (beeldend werk)
- Guido Mertens (installaties)
- Suzy Delaet (schilderijen)
- Lize Verlooy (beeldhouwwerk)

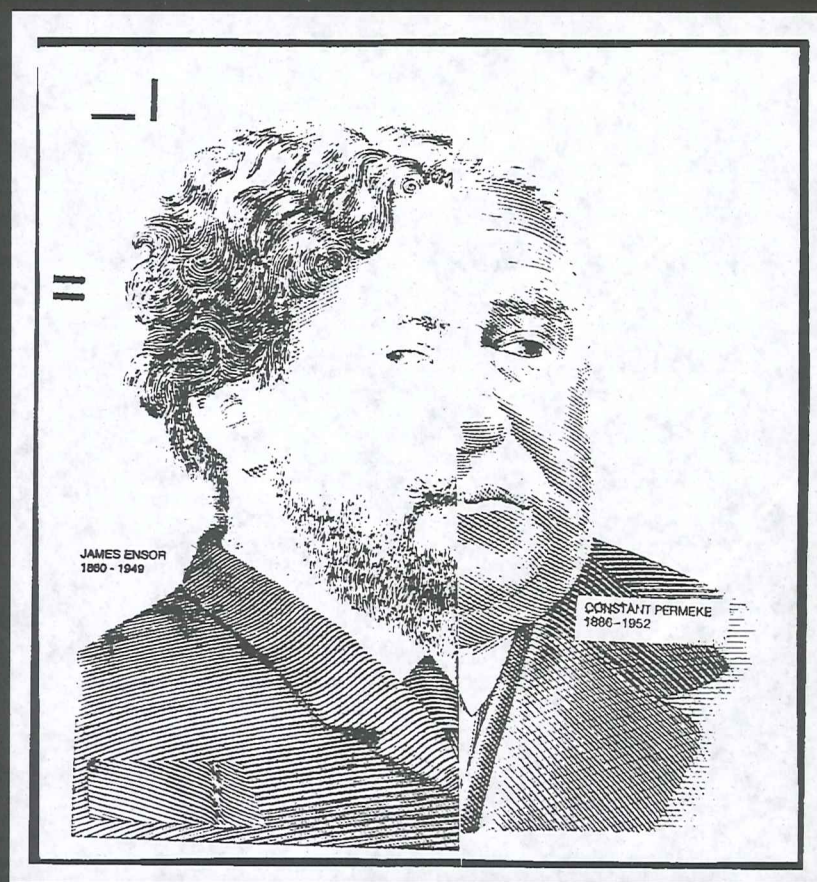
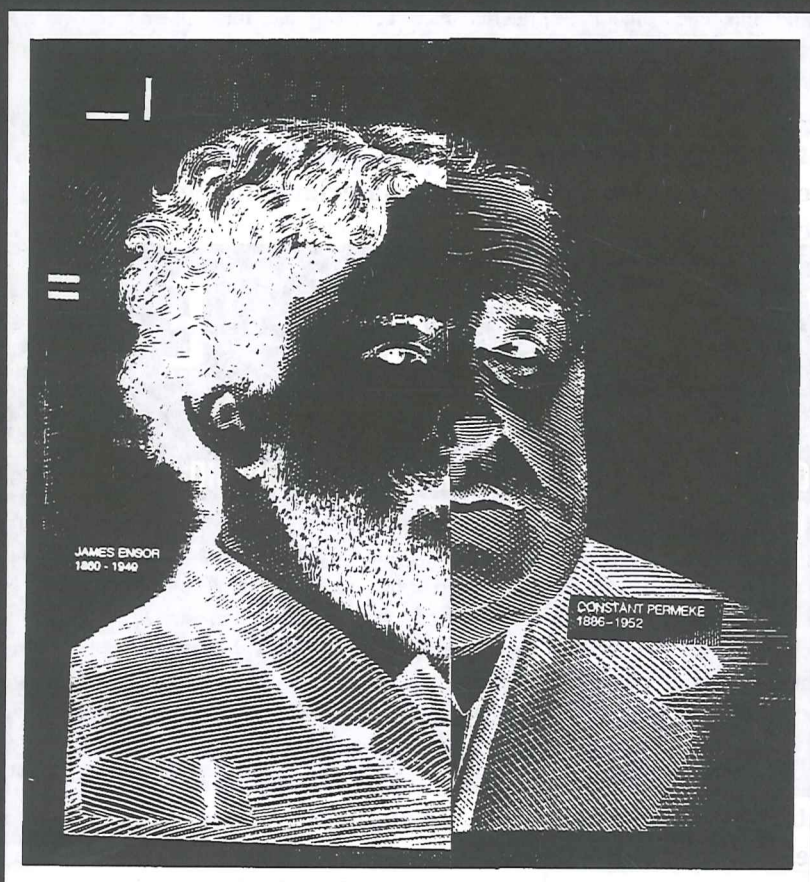
Deelnemende kunstenaars van de vereniging 'Driehoek' zijn:

- Monika Brenner (papier-maché)
- Barbara Christoph-Manz (assemblage)
- Christina Duben (kollages)
- Heidy Giesbrecht / Elke Kluyskens (installaties)
- Uta Göbel-Gross (schilderijen)
- Gabriele Grotenrath (beeldend werk)
- Myriam Schobben (schilderijen)
- Waltrand Pohlentz (schilderijen)
- Brele Scholz (installaties)
- Leonie Kirschfink (installaties)
- Els Neumann (schilderijen)
- Annegret Bemezeder (beeldend werk)
- Anita Werner (beeldend werk)

DATUM - Vernissage vrij. 17 juli
AANVANG - 20u, de expo loopt tot 29 augustus
INKOM - Gratis!

[VAN ENSOR TOT PERMEKE*] expo

* een lokatieproject in Kulturcentrum 'BELGIE', door Guido Mertens & Raf Timmermans.



DATUM - Vernissage vrij. 11 september
AANVANG - 20u, de expo loopt tot 10 okt.
INKOM - Gratis!

CIRCUS TECHNIEKEN

Begeleiding: Paula Wieërs

De heropleving van het circus in Vlaanderen is een feit nu 'Comediantentheater Ronaldo' betiteld werd tot 'Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen'. Naast hen zijn er echter nog talrijke gezelschappen en individuen die de aloude traditie van het circus nieuw leven hebben ingeblazen en in ere willen houden. Eén van die enthousiaste figuren is ongetwijfeld Paula Wieërs met wie we een 10-tal weken de grenzen van ons 'kunnen' zullen verkennen: een mix van akrobatie, humor, subtiele of frappante technieken... Ervaring als akrobaat heb je zeker niet nodig, alles zal immers stap voor stap worden aangeleerd: jongleren, éénwielers, evenwichts-technieken (ton-, bal, stelten- en kabellopen), trapéze-oefeningen, clownerie... Lesgeefster Paula Wieërs studeerde in '94 studeerde af aan de 'Ecole de cirque' te Brussel waar ze zich de circustechnieken meester maakte.

Data: vanaf woe. 23 september 10 weken lang, telkens op woensdag

Deelnemingsgeld: 1.800fr.

Deelnemers: max. 15 per groep

Leeftijdsgroepen & uurregeling / 16u-17u: 6-8 jarigen/ 17u-18u30; 9-12 jarigen/ 19u-20u30; 13-35 jarigen

D R U M

speel- en leertechnieken

Begeleiding: Dré Pallemmaerts

In deze 'drum-clinic' worden een weekend lang tal van speel- en leertechnieken behandeld. Lesgever Dré Pallemmaerts, docent aan het Lemmensinstituut te Leuven en (ex) de Jazz-studio te Antwerpen, weet als geen ander te boeien. In versneld tempo krijg je meerdere -van eenvoudige tot hoogstaande- technische stukjes te horen van de lesgever, om je vervolgens te wagen aan eigen improvisaties. Drummers met enige groepservaring kunnen op die manier hun ritmiek en techniek bijschaven of aangenaam verrijken met invloeden uit diverse muziekstijlen.

Data: zat. 25 en zon. 26 juli, telkens van 10u tot 17u

Deelnemingsgeld: 2.500fr. (eigen drumstel meebrengen)

Deelnemers: max. 10

M O D E

eigen creaties

Begeleiding: Gunther Vaes

Tijdens de vijfdaagse workshop 'Mode-ontwerp' kan men zijn fantasie ongebreijeld zijn gang laten gaan. Eerst wordt het gewenste stuk geschetst om vervolgens het definitieve ontwerp uit te werken op grote plaat. De volgende stap is de modelage maken in patroonpapier op een paspop om uiteindelijk het vereiste knip- en naaiwerk te kunnen doen.

Gunther Vaes werkte afgelopen jaar als assistent bij de Antwerpse 'coupekoningin' Elke Hoste en maakte daar onder andere patronen en kollektiestukken voor bekendheden als A.F. Vandevorst, Wim Neels, Jurgi Persoons, Lieve Van Gorp, W< en de kinderkollektie van Dries van Noten. Daarnaast heeft Gunter in Parijs samengewerkt met Raf Simons en verzorgde er de styling bij de défilés van Dries van Noten.

Data: van ma. 27 juli t.e.m. vrij. 31 juli, telkens van 10u tot 17u

Deelnemingsgeld: 1.500fr.

(eigen stoffen, materialen of te herwerken kledingstukken mogen meegebracht worden)

Deelnemers: max. 10

K E R A M I E K

antieke technieken

Begeleiding: Gerda Steegmans

In de cursus 'keramiek' wordt er dit keer gewerkt rond het thema 'Grieks - Romeinse kunst en mythologie'. Lesgeefster Gerda Steegmans leert ons omgaan met de verschillende opbouwmethoden die mogelijk zijn, met klei als grondstof, om te komen tot een zelf gekozen voorwerp. Daarnaast leren we hoe men ten tijde van de oudheid klei gebruikte als decoratiemiddel ondermeer door de befaamde Romeinse schildertechniek 'Terra Sigillata' toe te passen.

Gerda Steegmans volgde opleidingen keramiek aan het Phiko te Hasselt en aan het Hoger Instituut (Academie voor Schone Kunsten) te Antwerpen; sinds een aantal jaren heeft ze een eigen atelier en stelt ze haar werken op meerdere binnen- en buitenlandse exposities tentoon.

Data: van ma. 17 t.e.m. woe. 19 aug. + ma. 24 en di. 25 aug., telkens van 12u tot 18u

Deelnemingsgeld: 2.500fr. (alle materialen inbegrepen)

Deelnemers: max. 10

V I D E O

realisatie van een kortfilm

Begeleiding: Leopold Horrix en Eddy Fontaine

In deze vijfdaagse cursus wordt er gewerkt met het medium video en met de nodige randapparatuur voor de nabewerking. Zo zal er gebruik gemaakt worden van een 'amiga-komputer' voor toevoeging van muziek, animatie en schriftvormer. Het programma van deze 'video-week' ziet er als volgt uit: de eerste twee dagen zal je leren omgaan met de camera. De volgende drie dagen zullen uitvoerig besteed worden aan de uiteindelijke realisatie van de kortfilm: scenario schrijven, opnames, montage van de film, toevoeging van muziek/geluid... Theoretische of praktische ervaring is zeker geen noodzaak. De ontwapenend-professionele aanpak van Leopold Horrix en Eddy Fontaine, beide rotten zijn o.a. werkzaam op de Audio-Visuele dienst van de Provincie, zal ervoor zorgen dat je snel vertrouwd bent met dit medium.

Data: van ma. 24 t.e.m. vrij. 28 augustus, telkens van 10u tot 17u

Deelnemingsgeld: 4.750fr.

Deelnemers: max. 12 (nadien opgesplitst in kleinere werkteams)

INSCHRIJVINGEN zijn pas geldig na storting van het kursusgeld op rek.nr. 001-0566438-34 van VZW RELEASE/BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt, met vermelding naam en gekozen cursus!

AGENDA

j u l i
augustus
september

vrij. 17/7	EXPO * 'TIJD - TEMPS - ZEIT' , beeldend werk van 18 kunstenaars uit de Euregio. vernissage: vrij. 17 juli om 20u (expo loopt tot 29 aug., te bezichtigen tijdens de openingsuren van BELGIE, inkom gratis)
zat. 25/7 + zon. 26/7	WORKSHOP * 'DRUM' -TECHNIEKEN , begeleiding Dré Pallemerts start: zat. 25 juli tot zond. 26 juli, telkens van 10 tot 17u, inschrijvingsgeld: 2.500fr.
ma. 27/7	WORKSHOP * 'MODE' , begeleiding Gunther Vaes start: ma. 27 juli t.e.m. vrij. 31 juli, telkens van 10 tot 17u. inschrijvingsgeld: 1.500fr.
ma. 17/8	WORKSHOP * 'KERAMIEK' , begeleiding Gerda Steegmans start: ma. 17 aug.+ 19, 24 en 25 aug., telkens van 12 tot 18u. inschrijvingsgeld: 2.500fr.
ma. 24/8	WORKSHOP * 'VIDEO' , begeleiding Leopold Horrix en Eddy Fontaine start: ma. 24 aug. t.e.m. vrij. 28 aug., telkens van 10 tot 17u. inschrijvingsgeld: 4.750fr.
woe. 2/9	PODIUM * 'SOAP' , Paul Mennes (tekst) - door Bob Selderslaghs en Bruno De Lille (B.) aanvang: 20u inkom: 200fr(leden BELGIE)/300fr
vrij. 4/9	PODIUM * 'INVERSAGE' , audio-visuele performance door Noise-Makers-Fives (B.) aanvang: 20u inkom: 250fr.(leden BELGIE)/300fr.
zat. 5/9	FILM * 'TOTAL THERAPY' (Oost., 1996, 125', 35mm), psycho-thriller van Christian Frosch aanvang: 20u inkom: 100fr.(leden BELGIE)/150fr.
vrij. 11/9	EXPO * 'VAN ENSOR TOT PERMEKE' lokatieproject door Guido Mertens en Raf Timmermans Vernissage vrij. 11 sept. om 20u (expo loopt tot 10 okt., is te bezichtigen tijdens de openingsuren van BELGIE, inkom gratis)
zat. 12/9	FILM * 'EVENT HORIZON' (USA, 1997, 95', 35mm), sci-fi-horror van Paul Anderson aanvang: 20u inkom: 100fr. (leden BELGIE)/150fr.
vrij. 18/9	KONCERT * 'GANGER' (U.K.) - <i>Krautrock/Post-Rock</i> aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr
zat. 19/9	KONCERT * 'KRAMER & MARA FLYNN' (USA) - <i>Akoe. gitaar -Rock/Folk</i> 'MITSOOBISHI JACKSON' (B - Pawlowski-Houben-Deweze) aanvang: 20u inkom: 250fr. (leden BELGIE)/300fr.
woe. 23/9	WORKSHOP * 'CIRCUSTECHNIEKEN' , begeleiding Paula Wieërs start: woe. 23 april, 10 weken lang, (uren: zie vorige pagina) inschrijvingsgeld: 1.800fr.
vrij. 25/9	KONCERT * 'UNIVERSAL CONGRESS OF' presents : 'MECOLODIACS' & 'KOOL ADE ACID TEST' (usa) - <i>Funk-Acid-Jazz</i> aanvang: 20u inkom: 200fr. (leden BELGIE)/250fr.
zat. 26/9	PODIUM * RITCS -selectie 1e meesterjaar 'As much as you can eat' + 'Medellin, Mi Amor', aanvang: 20u inkom: 150fr. (leden BELGIE)/250fr.
woe. 30/9	PODIUM * 'DE MOED' , door 'Mug met de Gouden Tand' (NL) <i>Belgische premiere!</i> aanvang: 20u inkom: 200fr. (leden BELGIE)/300fr.
vrij. 2/10	FILM * 'U-TURN' (USA, 1997, 125', 35mm), film noir van Oliver Stone aanvang: 20u inkom: 100fr. (leden BELGIE)/150fr.
zat. 3/10	KONCERT * 'FLOWERS FOR BREAKFAST' (B.) - <i>Exp. rock + SUPPORT 'ZOPHOPOP' (B.)</i> aanvang: 20u inkom: 250fr.(ledenBELGIE)/300fr.

WORKSHOPS NAJAAR '98 (vanaf oktober)
INFO & INSCHRIJVINGEN kan reeds vanaf 1 augustus!

- ☆ Fotografie -
- ☆ Basgitaar -
- ☆ Mondharmonica -
- ☆ Hedendaagse Dans -
- ☆ Beeldend Werk / 'zapkreaties'



DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'

Het Dienstencentrum biedt een brede waaier van info rond 'Kultuur en vrijetijdsbesteding'. Het is iedere woensdag bereikbaar van 14u tot 18u of na telefonische afspraak. Met de zomervakantie in aantocht vermelden we kort twee van de vier grote afdelingen.

* ARTISTIEKE VORMING EN OPLEIDING:

- hier vind je info over cultureel-artistieke vormingen en organisaties binnen en buiten de Provincie Limburg (workshops, cursussen, initiatie, specialisaties, ..),
- het volledige adressenbestand van kunstscholen en akademies voor middelbaar-, hoger-, avond- of dagonderwijs, zowel over het aanbod in binnen- als buitenland.

* ALTERNATIEVE VAKANTIEBESTEDING:

- info rond goedkoop reizen, jeugdherbergen, taxi-stop, au-pair...
- taal- en sportvakanties,
- cultureel-artistieke vakanties,
- vrijwilligerswerk enz ...

PUBLIEKSRUIMTES 'BELGIE'

KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'

BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 56+

3500 HASSELT

tel. 0032-(0)11/22.41.61

★ bereikbaarheid Kulturcentrum:

woensdag 14u-18u (niet in juli en augustus)

vrijdag 19u-02u

zaterdag 19u-02u

& afhankelijk van activiteiten ook op andere dagen



SEKRETARIAAT - PRODUKTIEHUIS - DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'

KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'

BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54

3500 HASSELT

tel. 0032-(0)11/22.41.61

fax.0032-(0)11/23.26.59

E mail: belgie@ping.be

★ bereikbaarheid sekretariaat: van maandag tot vrijdag 13u-18u

★ bereikbaarheid Dienstencentrum: woensdag 14u-18u



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND van BELGIE, stort dan 200fr op rek.nr. 001-0566438-34, van VZW RELEASE/BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt. Tevens wordt U lid van BELGIE en kan U genieten van 50fr tot 100fr korting bij iedere activiteit.

'BELGIE' wordt gesteund door de Vlaamse Gemeenschap - Kunstencentra Stad Hasselt Provincie Limburg.



ASLKE
we doen met u mee

**STUDIO
BRUSSEL**

